

POZ 91

3
6

DEDICAT COPIILOR ROMÂNIEI MARI

Cântece de Copii

CU ACOMPANIAMENT DE PIANO

(GESTURI ȘI MIȘCĂRI AD LIB.)

MUZICA DE

19.148 C

ANA PAVELESCU-DIMO

Op. 3 SERIA I A

Aprobată de Minist. Instrucțiunii Publice cu No. 892 din 9 Septembrie 1921.

EDIȚIE POPULARĂ

16286.



EDITURA

„CARTEA ROMÂNEASCA” S. A.

Institut de Arte Grafice CAROL GOBL S-sor I. ST. RASIDESCU

Strada PARIS No. 16 (fostă Doamnei)

1921.

PREȚUL LEI 7.—



526918V

IV-3-26
202

DEDICAT COPIILOR ROMÂNIEI MARI

Cântece de Copii

CU ACOMPANIAMENT DE PIANO

(GESTURI ȘI MISCĂRI AD LIB.)

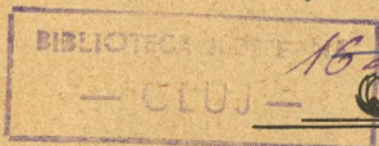
MUZICA DE

ANA PAVELESCU-DIMO

Op. 3 SERIA I A

Aprobată de Minist. Instrucțiunii Publice cu No. 892 din 9 Septembrie 1921.

EDIȚIE POPULARA



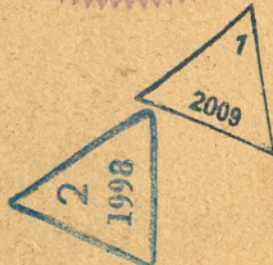
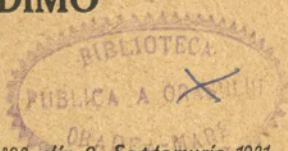
526.918

EDITURA

„CARTEA ROMÂNEASCĂ” S. A.

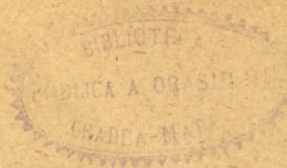
Institut de Arte Grafice CAROL GOBL S-sor I. ST. RASIDESCU

Strada PARIS No. 16 (fostă Doamnei)
1921.



Toate exemplarele poartă semnătura autoarei.

Ana Pavlescu-Dinu



No. 1. Mamă mea.

Dolce

A. Pavelescu-Dimo.

1. Pe bra - țul ei mă le - gă - na, Cu na - ni, na - ni
2. Stând lân - gă lea - găn mă pri - vea, Și'n toa - tă lu - mea
3. Iar când vre-o boi - lă mă 'n - cer - ca, Ea nopți în - tregi mă
4. Și da - că ast - fel mă iu - bea, Cum aș pu - tea s'o

m'a - dor-mea, Să-mi fi - e som - nul mai u - sor,
nu a - vea Mai drag și mai do - rit o - dor,
pri - ve-ghea, Și se ru - ga la Dum - ne - zeu,
uit pe ea, Și cum să nu iu - besc și eu? } Ma — mă

mea, Ma — mă mea

ritenuto

Da Capo

No. 2. Rața

vesel

1. Frun - ză ver - de, lemn de tei, la la la la
2. Frun - ză ver - de ș'o la - lea, la la la la

mf

1. la la la ra - ța mer - ge la co - strei
 2. la la la ra - ța aici, ra - ța co - lea,

1. la la la la la la la cu vr'o șa - pte
 2. la la la la la la la ra - ța paș - te

1. bo - bo - cei, și ră - ți - ul du - pă ei,
 2. pa - pu - ra, cu bo - bo - ci du - pă ea,

1. la la la la la la la,
2. la la la la la la la,

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two parts: the first part has lyrics 'la la la la la la la,' and the second part has lyrics 'la la la la la la la'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing pattern in the left hand.

1. la la la
2. la la la

Da
Capo.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with lyrics 'la la la' for both parts. The piano accompaniment continues with similar patterns. The system concludes with a double bar line and the instruction 'Da Capo.' written to the right of the staff.

No. 3. Cloșca cu Pui

The third system is the beginning of a new piece titled 'No. 3. Cloșca cu Pui'. It is in 2/4 time and G major. The score shows the first four measures. The right hand features a melody with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The first measure of the left hand is marked with the dynamic *mf* (mezzo-forte).

1. Cloș - ca stri - gă ca o ma - mă cot cot cot cot da!
 2. Cloș - ca stri - gă ca o ma - mă cot cot cot cot da!
 3. Și când bea, - ei toți ri - di - că cot cot cot cot da!

Ea pe pu - i - șo - ri chea - mă cot cot cot cot da!
 Ea pe pu - i - șo - ri chea - mă cot cot cot cot da!
 Că - tre cer gu - ri - ța mi - că cot cot cot cot da!

Ea a - lear - gă'n sus și'n jos că pe a - fa - ră
 La fân - tâ - nă ca să bea, pu - i - șo - rii
 Ei pri - vesc - în sus me - reu, mul - ți - mind lui

e fru - mos,
du - pă ea,
Dum - ne - zeu,

clo clo clo clo
clo clo clo clo
cot cot cot cot

da!
da!
da!

clo clo clo clo
clo clo clo clo
clo clo clo clo

cot cot cot cot
cot cot cot cot
cot cot cot cot

da!
da!
da!

- 4) Hai, veniți iubiții mei, cot cot . . .
 Zice' mama către ei, cot cot . . .
 A-ți mâncat, sunteți hrăniți,
 Acui vremea să dormiți, clo clo . . .
- 5) Măsa zice și-atunci iată, cot cot . . .
 Puișorii vin îndată, cot cot . . .
 Toți frumăși și mititei
 Dorm sub aripele ei, clo, clo . . .

No. 4. Cocoșelul

Vesel

Allegro

1. Că - n - tă - Co - co -
2. Co - co - șe - lul

șe - - - - lul
no - - - - stru

dis - de di - mi
stri - gă'n gu - ra

nea - - - - - țã
ma - - - - - re

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Scoa - lã - te co -
Vre - mea e co -

pi - le,
pi - le,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

spa - lã te pe
pen - tuu în - chi -

fa - - - - - țã.
na - - - - - re.

The third system concludes the page. The vocal line has a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

mf

1-2 Cu - cu - ri - gu da!

f

Cu - cu - ri - gu da!

No. 5. Iarna

Trist

Cuvintele de I. Créangă.

1. Iar - na nin - ge
3. i sbur - li - tă

și în - ghia - ță, fri - gul cre - ște tot me - reu,
și'n - tri - sta - tă flă - mân - dă ca vai de ea,

Cresc.

Pă - să - ri - ca cea is - tea - ță nu - mai zi - ce
Pe la drum mân - ca - rea-și ca - tă săr - mă - ni - ca

cân - ul său, Pă - să - ri - ca cea is - tea - ță
pa - să - rea, Pe la drum mân - ca - re-și ca - tă

nu - mai zi - ce cân - tul său.
săr - mă - ni - ca pa - să - rea.

2. Când a - fă - ră vis - co - le - ște ea s'as - cun - de tre - mu
4. Dm - ne - zeu ca - re - a fă - cut - o pe dăn - sa ca și pe

piu mosso

rând
noi

Intr' - un dos un - de gă - se - ște.
o nu - tre - ște ș'o'n - căl - ze - ște,

nu el ca va - ra ci - ri - pind, pind.
el o sca - pă de ne voi, voi. Fine

No. 6. Școală

1. Ori când
2. În a -
2. Vi - vat

Marziale

ve - seli voni da sea - mă pen - tru cât am în - vă -
ceas - tă sa - cra școa - la ne - a strâns bu - nul Dum - ne -
ța - ra să tră - ias - că și al { ță - rii dom - ni -
{ școa - lei pro - tec - }

tat zeu tor Stim că Pa - tri - a ne chia - mă cu dor
Nu - mai pen - tru-a tă - rei fa - lă nu - mai
ca - re ști - e s'în gri - jeas - că cu dor

ma - re și'n fo - cat, știm că pa - tri - a ne
pen - tru-al ei vii - tor, nu - mai pen - tru-a tă - rei
ma - re de po - por, ca - re ști - e să'n gri -

chia - mă cu dor ma - re și-n fo - cat!
fa - lă nu - mai pen - tru-al ei vii - tor!
jeas - că cu dor, ma - re de po - por!

Da Capo

No. 7 Cântec de Seară

Semplice

Cuvintele de V. S. Cujba

doar-me lin pă - mân - tul D'a - su - pra lui, u - șor, Cu -
 miș - ca pleo-pii văr - ful La - frea-măt lin de - vânt S'a -
 no - rii ceț de dur - aur S'er co - bo - ră în jos, Plu.

gri - jă noap-tea'n tin - de Ce - res-cul ei co - vor. Pe
u - de'n de - păr ta - re Pă - ră - ul mur-mu - rând. Dor-
ti - vor în - ge ra - șii Din ce - rul lu - mi - nos. De

ra-muri în - flo - ri - te, Pe dea-luri, pes-te vii, În -
mj-vei fă - ră gri - jă În li - niști - tul loc, Căci
cât să - ru - tul ma - mei Ni mi-ca nu-i mai sfânt Cu

riten pp
tin-de lu - na mre - je De ra - ze ar - gin - tii,
pes-te frun-te ma - ma Te-a să - ru - tat cu foc,
dân-sul se co - boa - ră Tot ra - iul pe pă mânt!

ritenuto
pp

No. 8. Dor de călătorie

Vesel

V. Alexandri.

1. Pri-ma
2. Lun-ca
3. Să mă

va - ră cea ver - zi - e cu co - si - ța au - ri - e Mi-a so -
ri - de și'n ver - ze - ște Doru'n su - flet se tre - ze - ște Is - vo -
duc în de-păr - ta - re peste munți și pes-te ma - re Să mă -

sit vo - ios în ța - ră, dră - gu - li - ța pri - mă -
ra - șui cur-ge'n va - le, și mi-a - du - ce dor de
duc în lu-mea'n-trea - gă, ca o pa - să - re pri -

va - ră. S'a a - dus un dul - ce soa - re, S'un sân
ca - le. Dați - mi, dați - mi a - ri - pia - re c'a - ud
bea - gă. Du - ce m'aș în ca - le lun - gă, Dor să

ritenuto

plin de lă - cră - mioa - re, S'a a - dus o lu - nă
gla - suri de co - coa - re, Dați - mi a - ripi sprin - te -
nu mă mai a - jun - gă, Du - ce - m'ași și m'ași tot

ritenuto

a tempo

pli - nă, ca s'o scal - de în lu - mi - nă.
ne - le, c'a - aud glas de rân - du - ne - le.
du - ce, dor să nu mă mai a - pu - ce.

a tempo

No. 9 Inviere

*Tranquillo**Coşbuc.*

1. Prin
2. Şi-un
3. Şi

pomii e ci ri pit şi cânt, Văz -
 vânt e a b ia ti nă tor, Şop -
 cât e de fru mos în sat, Cre -

du — hu-i plin de un ro — şu soa — re,
te — şte şte vâz — duh cu — vin — te,
şti — nii prin vin tă — cuţi din va — le,

crescendo

Şi săl - ci - ii în al — bă floa — re,
È gla - sul ce — lor din mor — min — te,
Şi doi de se'n — tâl nesc în ca — le,

526.918

E pa - ce³ cer și pe pă — mânt. Ră -
 E sgo - mo — tul s bu - ră ri — lor. Și
 Iși zic: „Chri — stos a in — vi — at!“ Și

crescendo

f *mf*

su — flu — cald al — pri — mă — ve — ri
 po — mii — frun — ti — le-și — sco — boa — ră
 ră — de-a - tâ — ta sâr — bă — toa — re

The musical score is written for a song in G major (one sharp). It consists of two systems of music. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble clef). The second system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The tempo markings are *rall.* and *rallentando* for the first system, and *molto* for the second system. The lyrics are in Romanian.

rall.

a - dus a - ri - le In vi - e - rii.
ca Du - hul Sfânt prin a - er - de sboa - ră.
din chi - pul lor cel ars de soa - re.

rallentando

molto

4. E liniște. Și din altar
Cântarea'n stihuri repetate
Departe până'n văi străbate,
Și clopotele cântă rar.
Oh ! Doamne, să le auzi din vale
Cum râd a drag și plâng a jale.

5. Biserica pe deal mai sus
E plină astăzi de lumină,
Căntreaga lume este plină
De acelaș gând din cer adus.
In fața noastră ne e soarta,
Și vieța, este tot, nu moartea !

MOTTO:
„Cântă Române!”

CÂNTECE PATRIOTICE

Op. 4 Seria I b

Pentru voce și pian,

(Solo sau cor all'unisono)

DE

Ana Pavelescu-Dimo



Pui de Lei

Marziale

f

1. E - roi au fost, e - roi sunt în - că Și-or fi în
 2. Și u - nu-i De - ce - bal cel har - nic, lar cel - ăl -
 3. Au fost e - roi și-or să mai fi - e, Ce-or frân - ge

nea - mul ro - mâ - nesc! Căci rupți sunt ca din ta - re
 alt Tra - ian cel Drept! Ei, pen - tru va - tra lor a -
 duș - ma - nii cei răi Din coap - sa Da - ci - ei și-a

stân - că Ro - mâ - ni, ori și un - de cresc. E
mar - nic Au dat cu a - tă - ția duș - nani pept. Și
Ro - mei În veci s'or naș - te pui de lei. Au

vi - ța noas-tră fău - ri - tă De doi băr - bați cu bra - țe
din a - șa pă-rinți de sea - mă În veci s'or naș - te lup - tă-
fest e - roi și-ar să mai fi - e, Ce-or frân-ge duș - ma - n'i cei

tari, Și cu vo - in - ța o - țe - li tă, Cu
tori, Ce pen - tru pa-tri - a lor ma - mă Vor
răi; Din coap - sa Da - ci - ei și-a ko - mei În

ritenuto

min - ți deștep - te ini - mi mari,
sta ca vred - nici ur - mă - tori.
veci s'or naș - te pui de lei.

a tempo

ritenuto

f

Hora Intregirei

S. V. Cujba.

1. Hai - de, dra - gă fră - ți - oa - re Din Ar - deal, de
3. Căci ve - ni - va Zi - ua na - re Când cu toți, ca'n -
5. Sus dar fra - te Ar - de - le - ne, Tra - g-i, fra - te

1. pes - te Prut, Și din dul - cea Bu - co - vi - nă
 3. tr' - un rai, Fi - vom ia - răși la o - lal - tă
 5. din - spre Prut, Și din ver - dea Bu - co - vi - nă

1. Scump al lui Ște - fan ti - nut.
 3. Cum stă - tu - răm sub Mi - hai.
 5. Si tot ro - mâ - nesc ti - nut.

Fine.

2. Să u - nim noi ho - ra noa - stră Ma - re, ca și - al no - siru dor,
 4. Căci Ro - mâ - ni - i dat pe lu - me Ca să cre - a - scă 'n vi - te - jii
 6. Ca să du - du - e pă - mân - tul Și să cra - pe sub pi - cior,

2. Și cu mâi - ni - le u - ni - te, Să răz - ba - tem
4. Și de-o pil - dă pen - tru nea - muri Pes - te vea - curi
6. Ca'n — da - tă să se ști - e Că a - ci-i ai

din pi - cior.
mii de mii.
nost po - por.

Da capo.

7. Să se mire lumea toată
De-așa brazi de flăcăiași
Și de-așa nurlii copile
Sprinteni diavoli drăgălași

8. Trage-i și de crăpi opinca
Măi Române, să faci haz
Și ridică mândră fruntea
Căci ești viță de viteaz.

9. Iar de-o fi din nou de-o luptă
Tot așa să mergi, cântând
Ca la hora asta mândră:
Mână 'n mână, gând la gând.

10. Trage-ți hora, frățioare
Și de-acum o fi ce-o fi
Căci veni-va ziua mare
Când nu ne-om mai despărți.

11. Și-om dura o 'mpărăție
Cum în lume n'a mai fost:
Veșnic cuib. de bărbăție
Și al slavei adăpost.

Imnul Basarabiei Unite

V. S. Cujba.

Marziale

f

1. Ri-di-că-ți fruntea, Mol-do-
1. Ve nit-a ziua de răs-

ve ne De sub ză-bra-ni-cul gre-oi, Sub ca-re
pla-tă A'n-du-re-ra-tei is-pi-tiri, Făcând ma-

do-ru-ri-le ta-le Tânjeau, ca flo-ri-le sub
dul-ce de-ștep-ta-le rea Din vea-cul tris-tei u m-

do-ru-ri-le ta-le Tânjeau, ca flo-ri-le sub
dul-ce de-ștep-ta-le rea Din vea-cul tris-tei u m-

sloi ; Sub ca - re-a su - fle - tului vla - gă Ză -
liri. Căci iar sîntem un trup și-un su - flet Pă -

cea ca'n ne-gruținti - rim, Și-ți tur-bu-ra, per-fid iz -
trunși de-același gând și dor, Co - pii ai pa - tri - ci iu -

ritenuto
vo - rul Din ca-re'n veci ne re-'no - im.
bi - te Din tr'o tul - pi - nă și'un iz - vor.

ritenuto

România, te salut !

Maestoso

1. Scum-pa ța - ră ro - mă -
 2. Și a mea frun - te ți se'n
 3. Să ai via - ța de ve -

mf

neas - că, cuib în ca - re m'am nă - scut, Câmp pe ca - re ți-ai vă
 chi - nă, ca na - în - tea u - nui sfânt, Căci, de și co - pil eu
 ci - e, să spo - rea - scă'l tău po - por, Sub stin - dar - dul tri - co -

zut, Vi - te ji - a stră - mo - șeas - că.
 sunt, I - ni - ma de dor mi-e pli - nă.
 lor, Să nu vezi de - cât fră - ți - e. } Ro - mă -

3

ni - e, te sa - lut, Cuib în ca - re m'am nă -

scut, 1. scum - pă ța - ră ro - mâ - nea - scă,
2. Să te văd me - reu re - gi - nă,
3. scum - pă ța - ră - ro - mâ - nea - scă,

te sa lut!
pe pă mânt!
te sa lut!

Dunărea

Corn. Moldovan.

Măreș.

f

*Ce
su*

1. mân - dră și pli - nă de fa - lă e cur - ge - rea a - pe - lor
2. tai - na pă - du - ri - lor ne - gre, por - nit - ai co - pi - lă pri

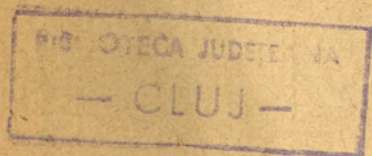
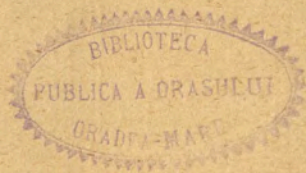
1. ta - le, Când lu - neci în al - bi - a - ți lar - gă mă -
2. bea - gă, Cu gând so - ro - cit din năș ca - re să

1. reț le - gă - nân - du - te'n ca - le, Și vol - nic go - nin - du - ți spre
2. um - bli prin lu - mea în - trea - gă, Chiar munți să stră - bați fă - ră

1. ma - re o - ști - rea de va - luri al - ba - stre, Tu Du - nă - re, a - pă sfin -
2. pre - get și'n stân - că să - ți sapi tre - că - toa - re, Că - tând a - dă - post a - pei

1. ți - tă și Doam - na nă - dej - de - lor noa - stre.
2. ta - le și slo - bo - dă mat - că sub soa - re.

- 3) Umblat-ai prin multe ținuturi în silnica ta pribegie,
Pe toți cercetându-i, dar nimeni de oaspeți n'avu bucurie,
Ce numai Carpații deschis-au cu drag a lor porți ferecate,
Primindu-te'n cântec de doină și'n chiot de piepturi barbate.
- 4) Și apoi, în cuvânt de cântare, la ceruri nălțându-te'n slavă
Făcutu-ne-am vrednici de tine, în orice prilej de ispravă
Iar tu învoinđ să fii Doamnă pe vrerile noastre bogate,
La marginea țării zidit'ai, a apelor tale cetate.
- 5) Și-atuncia toți munții porniră părae și râuri solie,
Să-ți crească noianul de ape cu daruri în semn de frăție,
Și'n murmurul undelor limpezi, cu toate șopteau vorovire :
Cerând pentru vremei de răștriște puternica ta ocrotire.
- 6) Căci tu ne-ai iubit de-o potrivă în jale ca și'n bucurie,
Și pururi sădit-ai în inimi nădejde, și'n gânduri tărie ;
Popoare barbare oștite, vânând pe nedreptul izbânda
În spumă'nroșită de sânge, ades își găsiră osânda.



R III 19

Lee-2